



SOCIETÀ DEI
CONCERTI
DI PARMA

Paganini GUITAR FESTIVAL

XXIII EDIZIONE

Alma Latina

CONVEGNO

PARMA 25/26 MAGGIO 2023

“LA DIDATTICA
CHITARRISTICA OGGI.
STRUMENTI DI CRESCITA
E CONFRONTO.”

www.paganinifestival.com



**“LA DIDATTICA CHITARRISTICA OGGI.
STRUMENTI DI CRESCITA E CONFRONTO.”**

Creatività, metodo ed empatia nell’insegnamento della chitarra nelle scuole secondarie di Primo e Secondo grado

Il Paganini Guitar Festival, kermesse internazionale giunta alla sua XXIII edizione, si apre alla didattica, offrendo a docenti di scuole secondarie di primo e secondo grado e/o di scuole private, e a tutti coloro che vogliono avvicinarsi al mondo della didattica, l’opportunità di incontri d’approfondimento con grandi esperti del settore.

Due giorni dedicati alla didattica per chitarra con la partecipazione di Maestri provenienti da importanti centri di formazione italiani ed europei, nonché insegnanti di grande esperienza presso scuole secondarie di primo e secondo grado.

L’incontro vuole coinvolgere tutti quei docenti che lavorano alla preparazione dei giovani chitarristi, dai primi anni di studio sino al possibile inserimento nel percorso accademico. Una due giorni intensa, pensata proprio per gli insegnanti che lavorano con passione ed entusiasmo per lo sviluppo e la diffusione della chitarra attraverso le nuove generazioni.

COME SI SVOLGE?

- *Workshop* - si esamineranno diversi temi legati alla didattica, al rapporto maestro/allievo, allo sviluppo musicale e al benessere psico-fisico dei giovani studenti, per fornire ai docenti strumenti utili a svolgere con sempre maggior consapevolezza il loro importantissimo compito di insegnanti.
- *Lezioni interattive* - i Maestri invitati affronteranno anche lezioni dimostrative con studenti delle scuole secondarie, interagendo e coinvolgendo i docenti iscritti.
- *Laboratori* - si terranno due laboratori pratici di trascrizioni per ensemble di chitarre e di improvvisazione, tematiche ormai molto importanti nell'impostazione didattica attuale della scuola.
- *Tavole rotonde* - Momenti di confronto e discussione tra i Maestri e i partecipanti al convegno sulle tematiche affrontate nelle due giornate.
- *Materiali didattici* - verranno forniti ai partecipanti i materiali didattici analizzati al convegno (dispense, partiture, metodi, video, ecc) da utilizzare e proporre ai ragazzi nelle varie fasi di studio del loro percorso musicale.



PROGRAMMA

“LA DIDATTICA CHITARRISTICA OGGI. STRUMENTI DI CRESCITA E CONFRONTO.” Creatività, metodo ed empatia nell’insegnamento della chitarra nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

GIOVEDÌ 25 MAGGIO

Relatori: Lucia Pizzutel, Angela Tagliariol, Josuè Gutierrez, Steve Goss, Ciro Fiorentino, Massimo Felici, Alberto Spinelli

10 Apertura lavori. Saluto ai partecipanti e Introduzione al programma del convegno.
Giampaolo Bandini, direttore artistico

10.15 QUALE FUTURO?

“L’impostazione didattica di Scuole medie e Licei Musicali è adeguata alle nostre esigenze? Come possiamo costruire una rete e instaurare rapporti collaborativi tra le scuole secondarie e con i Conservatori?”

Relatori:

-**Ciro Fiorentino**, membro del Comitato Nazionale per l’Apprendimento Pratico della Musica e Referente Nazionale COMUSICA.

-**Alberto Spinelli**, docente Liceo Musicale “A.Bertolucci” di Parma

-**Massimo Felici**, Direttore Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma

Moderatore: Giampaolo Bandini.

11.15 Coffee Break

11.30 LE PRIME LEZIONI. Impariamo a costruire basi solide per un buon sviluppo tecnico e musicale dei ragazzi.

Angela Tagliariol

12.15 IL TEMPO-LEZIONE. Come gestire e condurre una lezione (individuale e/o collettiva) per trarne i maggiori benefici.

Lezione pratica interattiva con la partecipazione di giovani studenti.

Lucia Pizzutel

13 Lunch Time

14.30 DIVERTIRSI CREANDO. La composizione come strumento di gioco e apprendimento per i giovani chitarristi.
Steve Goss

15.15 SCELTA E UTILIZZO DEI METODI E DEL REPERTORIO NEI PRIMI ANNI DI STUDIO, suggerimenti di utilizzo.

Saranno presi in esame i metodi più interessanti ed importanti, sia italiani che stranieri.

Angela Tagliariol

16 Coffee break

16.15 MUSICA E METACOGNIZIONE.

Strumenti per l’apprendimento attivo.

Josuè Gutierrez

17 STRATEGIE DI STUDIO. Riflessioni e suggerimenti per il Maestro sull’organizzazione dello studio dei ragazzi oltre la lezione.

Lucia Pizzutel

17.45 TAVOLA ROTONDA. Riflessioni, domande, e condivisione sui topic della giornata.

Coordinano **Lucia Pizzutel, Angela Tagliariol e Josuè Gutierrez**

20 CONCERTO

Auditorium del Carmine di Parma

Solisti: Lorenzo Micheli, Anabel Montesinos, Thibaut Garcia

Orchestra I Musicisti di Parma

Direttore: Giampaolo Bandini

PROGRAMMA

“LA DIDATTICA CHITARRISTICA OGGI. STRUMENTI DI CRESCITA E CONFRONTO.” Creatività, metodo ed empatia nell’insegnamento della chitarra nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

VENERDÌ 26 MAGGIO

Relatori: Vito Nicola Paradiso, Lucia Pizzutel, Francesca Naibo, Giuseppe Pepicelli, Angelo Mirante, Josuè Gutierrez

9 RILASSAMENTO. Cosa succede quando proviamo a rilassarci mentre suoniamo o prima di suonare? Ecco un po’ di pratica per aiutare noi stessi e gli altri a distinguere la tensione necessaria da quella in eccesso.

Giuseppe Pepicelli

9.45 LA MUSICA D’INSIEME. Strumento imprescindibile per uno sviluppo artistico, umano e integrale

Josuè Gutierrez

10.30 IL FOGLIO BIANCO. Strumenti per integrare l’improvvisazione e la creatività nella didattica quotidiana (Parte I).

“Il foglio bianco: cosa fare senza spartito?”

Francesca Naibo

11.15 coffee break

11.30 LA SCATOLA SONORA. Strumenti per integrare l’improvvisazione e la creatività nella didattica quotidiana (Parte II).

“La scatola sonora ovvero la chitarra e i suoi suoni, idee per un approccio improvvisativo.”

Francesca Naibo

12.15 CONTEMPORANEA-MENTE. Come sviluppare un modello di orchestra inclusivo, performante, coinvolgente.

Angelo Mirante (Eko Orchestra)

13 Lunch time

14.30 ORCHESTRIAMO A SCUOLA. Laboratorio pratico di trascrizione e arrangiamento per ensemble scolastici, chitarristici e/o con altri strumenti”

Vito Nicola Paradiso

16 MAESTRO E ALLIEVO.

Una relazione dinamica che cambia nel tempo

Lucia Pizzutel

16.45 Coffee break

17 TAVOLA ROTONDA e CHIUSURA LAVORI.

Riflessioni, domande, e condivisione sui topic della giornata.

Coordinano:

Lucia Pizzutel, Josuè Gutierrez, Francesca Naibo,

Vito Nicola Paradiso

18 MOSTRA DI LIUTERIA STORICA.

Casa del Suono

Inaugurazione. “L’anima latina delle chitarre di Francisco Simplicio” Curatore: **Gabriele Lodi**

20 CONCERTO

Thibaut Garcia

SoloDuo (Lorenzo Micheli e Matteo Mela)

COSTI E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

“LA DIDATTICA CHITARRISTICA OGGI. STRUMENTI DI CRESCITA E CONFRONTO.” Creatività, metodo ed empatia nell’insegnamento della chitarra nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

ISCRIZIONE DUE GIORNATE: 130€

ISCRIZIONI UNA GIORNATA: 80€

Il costo comprende, la partecipazione al corso, i coffee breaks, il biglietto omaggio per il concerto inaugurale del Paganini Guitar Festival (25 maggio)

Possibilità di pranzi convenzionati

COSA RILASCIAMO:

Il corso nasce dal desiderio di offrire contenuti e strumenti utili che possano arricchire il bagaglio di conoscenze degli insegnanti e di conseguenza facilitare il lavoro di preparazione dei loro studenti.

La Società dei Concerti di Parma, istituzione che organizza il corso, rilascerà attestato di frequenza utile ai fini di ottenere i permessi di Formazione.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni chiudono il 28 aprile.

Per iscriversi si prega di compilare il modulo seguente:

contestualmente all’iscrizione inviare copia contabile del Modulo di iscrizione e alla mail convegno@paganinifestival.com

Coordinate bancarie:

Il pagamento della quota dovrà essere versato con bonifico bancario intestato a:

Società concerti di Parma APS

BPER Banca | IT 81 V 05387 12702 0000 0330 2963

CAUSALE: Iscrizione Convegno PGF 2023 Nome Partecipante

