

il giornale della **m**usica

il giornale della **m**usica

PROFESSIONI | CLASSICA 39

STRUMENTI

Il musicista che è in noi



Una Chitarra per me!

Corso per l'apprendimento strumentale di base, a cura di Ciro Fiorentino
 MILANO, VOLONTÉ & CO. S.R.L.
 2009, 128 PP. (CON CD AUDIO ALLEGATO), S.I.P.

Un flauto per me!

Corso per l'apprendimento strumentale di base, a cura di Massimo Orlando e Massimiliano Torsiglieri
 MILANO, VOLONTÉ & CO. S.R.L.
 2009, 124 PP. (CON CD AUDIO ALLEGATO), S.I.P.

Le "vecchie" scuole medie ad indirizzo musicale devono entrare, come tassello essenziale, nel "nuovo" percorso educativo varato dal Governo. La vera formazione musicale di base, abbandonando gli stantii conservatori, dovrebbe essere promossa nella scuola di tutti, con metodologie innovative che garantiscano ai futuri musicisti qualità nello sviluppo di conoscenze, abilità e competenze. In realtà, poco ancora si conosce degli "attuali" percorsi strumentali che vengono sperimentati nel triennio delle scuole secondarie di primo grado. La Volonté investe in questo settore con la pubblicazione di un'intera collana, ideata e curata da Ciro Fiorentino, docente di chitarra e punto di riferimento per gli insegnanti di strumento di tutta Italia. Il titolo è accattivante: *Uno strumento per Me!* Si inizia con chitarra e flauto, ma sono in preparazione già altri volumi: percussioni, violino e pianoforte.

Le competenze strumentali specifiche si integrano a competenze musicali, attraverso la costante attenzione all'educazione dell'orecchio, alla creatività, all'improvvisazione, all'autoanalisi. Tutti questi processi pedagogici contribuiscono a sviluppare il musicista che è in noi, che è nei mille e mille ragazzi orgogliosi di andare a scuola con flauti, violini e chitarre a tracolla. Ma l'aspetto che sempre conviene sottolineare, come sostiene con forza Fiorentino, è che «il triennio delle scuole ad indirizzo musicale è in grado di sfornare musicisti a pieno titolo, con solide basi che permettono loro di inserirsi con le dovute competenze, anche nei percorsi professionalizzanti più specifici». Strategie didattiche efficaci e collaudate vengono utilizzate nei testi dedicati ai singoli strumenti: dalla lezione collettiva alla *peer education*, dalla promozione dello studio analitico all'auto-valutazione, dall'esperienza orchestrale precoce all'interdisciplinarietà più spinta. L'immane cd allegato diventa, in questo caso, il compagno con il quale lavorare nella propria stanzetta, tra un incontro e l'altro con i maestri e con i compagni musicisti.

Paolo Salomone