



CIRO FIORENTINO
Movie Music For Classical
Guitar
Carisch (libro+cd)

La musica da film è stata da sempre oggetto di forti critiche, in quanto scritta per le immagini e quindi non sempre idonea a una fruizione indipendente. Musica debole, poco sviluppata, non degna di nota insomma, queste le critiche

più 'gentili'. Da appassionato di questo nobilissimo genere musicale non posso che oppormi a simili banalità e difendere i tanti grandi compositori come Shostakovich, Steiner, Korngold, Waxman, Walton, Bennett e molti altri, che hanno scritto la storia della musica anche con splendide partiture sinfoniche esclusivamente cinematografiche. In quest caso a spalleggiare la meravigliosa arte in questione è Ciro Fiorentino, noto didatta che in *Movie Music For Classical Guitar* seleziona e riarrangia con gusto alcuni tra i più noti e familiari temi della musica da film dagli anni cinquanta agli anni ottanta. Si parte con le dolcissime rielaborazioni di due grandi classici della Walt Disney come *Mary Poppins* e *Cinderella*, per poi passare a *Giù la Testa* di Morricone, la *Dolce Vita* e *Amarcord* di Nino Rota, quest'ultimo a mio avviso il miglior arrangement dell'opera.

Inserendo tra le varie partiture cinematografiche un brano di propria composizione, "Just a Movie", Fiorentino prosegue con la trascrizione di altri grandi classici dai film *The Lion King* e *Never On Sunday* del compositore greco Hadjidakis. Nella sezione conclusiva l'autore include alcuni graziosi duetti: quattro famosissime canzoni pop scritte originariamente per le pellicole *Armageddon*, *Ghost*, *Bagdad Café* e *The Lady In Red*, accanto alla composizione originale

"Our Movie". Il libro, coadiuvato dal consueto cd contenente le esecuzioni integrali di tutti i brani, è veramente una lodevole operazione non solo di divulgazione della musica per il cinema, ma anche di ampliamento del repertorio per chitarra classica. Speriamo che questo tipo di proposte possa avere un seguito, magari selezionando con più coraggio da parte di autori ed editori capolavori meno famosi, ma di elevatissima qualità musicale.

Riccardo Rocchi