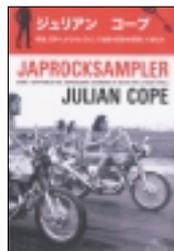


## Libri

### JACKSAMPLER, Julian Cope (Ed. Arcana, Pagg. 400)

Originale e interessante uscita che penetra nella musica e nella cultura giapponese, universo per lo più sconosciuto e da sempre considerato di ostica comprensione dai parametri



culturali di riferimento occidentali: la prima chiave di lettura ci viene da Julian Cope, ex leader dei Teardrop Explodes, che è partito dal momento cruciale della penetrazione della musica occidentale in Giappone dopo la Seconda Guerra Mondiale e ne ha analizzato gli sviluppi. L'analisi di Cope esplora le dinamiche e i rapporti con il linguaggio occidentale a cui la terra del Sol Levante deve l'adozione del rock'n'roll, linguaggio elevato a simbolo delle proteste delle avanguardie giapponesi contro i valori della tradizione conservatrice nipponica.

### ELISA, UN SENSO DI ME Elisa (Ed. Rizzoli, Pagg. 191)

Un'artista giovane con già alle spalle una lunga carriera di successi, popolarità, esperienze: ecco il primo libro di Elisa, in cui da sola si mette



a nudo e racconta se stessa attraverso fotografie, istantanee, racconti e aneddoti, da sempre i nuclei vitali delle

sue canzoni. La cantante di Monfalcone ci racconta i suoi viaggi, i suoi compagni di lavoro, i suoi amici, tutte le persone a lei più care in un viaggio a ritroso compiuto attraverso foto e appunti, poesie, commenti e alcuni abbozzi delle sue canzoni. Una bravissima musicista il cui talento passa anche per contagioso carisma e simpatia.

### L'INSEGNAMENTO MUSICALE

#### Ciro Fiorentino, Massimo Orlando (Ed. Carisch, Pagg. 215)

Questo volume, il primo edito in modo approfondito sull'argomento, è un prezioso aiuto per quanto riguarda la comprensione dell'assetto didattico e legislativo delle Scuole a Indirizzo Musicale (SMIM). L'analisi procede dal panorama normativo di riferimento alla considerazione di tutti gli ambiti di organizzazione e gestione pratica delle classi, con anche particolare attenzione ai contenuti e al raggiungimento degli obiettivi formativi spiegati esaurientemente da esempi

pratici. Con un excursus sul rapporto dialogico con il territorio, gli altri enti e istituzioni musicali, per un'integrazione degli obiettivi e delle attività.

### AVANT POP '68, Riccardo Bertoncelli e Franco Zanetti (Ed. RCS Libri/BUR, pagg. 390)

L'altra faccia del Sessantotto: ovvero un excursus sulla scena musicale dell'epoca, indipendentemente dal significato che il movimento



ebbe nel contesto politico, sociale e culturale in Italia. I due autori analizzano le classifiche di vendita dei dischi di quell'anno, ricostruendo con acutezza e ricchezza di documentazione – grazie alla loro provata competenza – il panorama del mercato pop nel nostro paese

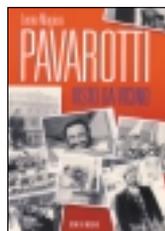
come si presentava quarant'anni fa. Per i nostalgici del periodo d'oro della canzone politica, per contro, il volume è corredato con un Cd comprendente "Contessa" di Paolo Pietrangeli e altre pietre miliari della contestazione. (dl)

### IN UTERO, NIRVANA, Gillian G. Gaar (No Replay, pag. 144)

Nuova collana della No Reply dedicata ai dischi e agli artisti che hanno fatto la storia del rock, soul punk, blues: tutti gli album importanti vengono analizzati dettagliatamente per quanto riguarda contesto storico, brani, e schede tecniche con tutte le versioni dell'opera pubblicate. Completano la panoramica saggi musicali di giornalisti e scrittori musicali. Cinque finora le uscite, tra le ultimissime "Let it be" - Beatles di Steve Matteo oltre a "Born in the USA - Bruce Springsteen" di Geoffrey Himes, "Ok Computer - RadioHead" di Dai Griffiths e "Via Paolo Fabbri 43 - Francesco Guccini" di Marco Rossari.

(a cura di Cristiana Vianello)

## SGUARDO SU PAVAROTTI



### PAVAROTTI VISTO DA VICINO Leone Magiera (Ed. Ricordi, Pagg. 224)

Un ritratto con cenni inediti di un artista e di un uomo che ha rivoluzionato il mondo della lirica, scalfendo i muri di incomunicabilità che da sempre la separavano dall'universo della musica leggera. Questo volume di Leone Magiera, direttore d'orchestra e pianista al fianco di Pavarotti dagli esordi,

concentra la propria efficacia soprattutto negli ultimi 23 anni di collaborazione, dal 1985 al 2007, anno della morte del tenore, coincidente con il viaggio in Cina, dopo cui non si verificò tra i due altra interruzione di rapporto professionale. Come sottolinea Magiera nella prefazione, l'efficacia di questa testimonianza risiede non tanto nella descrizione di particolarità tecniche ad uso di una stretta cerchia di conoscitori della materia, quanto alla presenza di elementi che molto si concentrano sulla personalità di Pavarotti, a riprova del fatto che anche doti vocali e artistiche eccezionali possono avere successo a seguito di uno studio e di una formazione

costanti, unite ad un'acuta capacità di osservazione della realtà. Inedita la parte della cosiddetta "svolta pop" del Maestro, momento coincidente con il rivoluzionario contatto tra due ambiti da sempre separati, musica pop e musica lirica, che Pavarotti affrontò lontano da ogni atteggiamento snobistico o autopubblicitario, quanto con coraggioso ed entusiastico approccio, aperto a nuovi canali di sviluppo artistico e che lo portò alla trionfale esperienza del "Pavarotti & Friends". Completano il volume schede tecniche con nozioni di tecnica vocale, suggerimenti utili alla carriera di un cantante e una rapida discografia essenziale del tenore modenese.