

Recensioni

Musiche & Libri



**Ciro Fiorentino
Massimo Orlando**
L'Insegnamento Musicale
Edizioni CARISCH
MILANO

Veramente illuminante la citazione di Gustave Flaubert, posta in apertura al libro: *La vita dovrebbe essere una ininterrotta educazione!*

In questi giorni convulsi, attimi in cui si sta decidendo per un nuovo riassetto dell'organizzazione scolastica, parlare di *Insegnamento Musicale* risulta in un certo senso utopistico, quasi una panacea per gli animi ansiosi e tormentati di noi docenti. Molte, infatti, le domande che ci assillano. Quale futuro per la Scuola? E per le SMIM? In che modo sarà riorganizzata una possibile Riforma degli Studi Musicali? In che senso andrà il nuovo reclutamento dei docenti?

Sicuramente le incertezze esistono, ma avere le idee chiare sull'assetto legislativo, didattico e organizzativo delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, risulta cosa gradita, utile ed interessante.

Da un'attenta lettura del testo di Fiorentino e Orlando emerge chiaramente quale sia stato il percorso sostenuto dalle SMIM fin dalla loro nascita. Così come

ampiamente sottolineato dagli autori ci si rende conto, infatti, come le SMIM abbiano tratto la loro origine, innanzitutto, da esigenze sviluppatesi nel territorio e quanto, al contempo, siano riuscite ad inserirsi nel tentativo di un riordinamento degli studi musicali. Il testo sottolinea ancora che esse vengono intese quale risposta all'esigenza di ampliare le opportunità educative per gli alunni svolgendo, inoltre, l'importante ruolo di concepire l'apprendimento musicale come un'ulteriore possibilità di esprimersi ed esperire la realtà circostante. Gli autori più volte evidenziano l'opportunità che forniscono le SMIM di imparare a fare musica in modo più coinvolgente e interessante: dall'esperienza diretta dell'affascinante mondo dei suoni ed esprimersi tramite il linguaggio delle note, alla capacità di stimolare e scoprire i talenti, ma soprattutto far nascere, in ogni soggetto, la consapevolezza che l'arte dei suoni sia conditio sine qua non all'interno del percorso di costruzione della propria identità di uomini e cittadini.

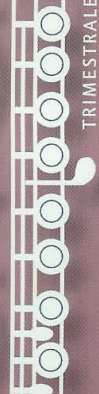
Il testo di Ciro Fiorentino e Massimo Orlando rappresenta, in definitiva, un vademecum completo, sapientemente ideato e costruito: illuminante guida che docenti e dirigenti dovrebbero tenere sempre sott'occhio. Si parte, infatti, da un minuzioso *Panorama normativo di riferimento*, per proseguire con *L'identità di una Scuola a Indirizzo Musicale* (si tratta di due ampie sezioni che sono giusto riferimento normativo per questo settore). Interessante, coinvolgente e stimolante la sezione dedicata alla *Didattica*. Si continua con la fase della *Progettazione* e quella dei necessari *Rapporti con il Territorio*. Concludono le sezioni dedicate ai *Possibili sbocchi verso il futuro* e 6 Appendici contenenti i Decreti Ministeriali, Leggi e DPR dal 1975 al 1999.

Complimenti vivissimi da chi crede nel "potere" dell'insegnamento quando questo è ragionato, ideato sull'alunno e scevro da ogni condizionamento di qualsiasi tipo!

Daria Grillo

falaut

TRIMESTRALE FLAUTISTICO CON CD ALLEGATO



Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n.46) art. 1, comma 1, CBPA-SUD /NA/060/09 del 21/02/2009

Anno X - Numero 41
Aprile-Giugno 2009
€ 15,00

Al via